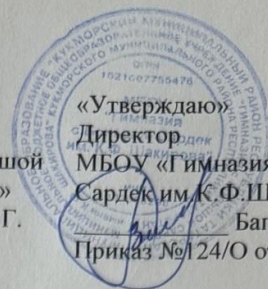


Принято  
на заседании педагогического  
совета МБОУ «Гимназия  
с.Большой Сардек  
им.К.Ф.Шакирова»  
Протокол №1 от 26.08.2024 г.

Согласовано  
Зам. директора по УР  
МБОУ «Гимназия с.Большой  
Сардек им.К.Ф.Шакирова»  
*Гасимова Ч.Г.* Гасимова Ч.Г.



«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Гимназия с.Большой  
Сардек им.К.Ф.Шакирова»  
Багавиев Р.З.  
Приказ №124/О от 28.08.2024 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия с.Большой Сардек имени К.Ф.Шакирова»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

**Рабочая программа  
по дополнительной общеобразовательной программе  
социально-гуманитарной направленности  
«Мультимедийная журналистика»**

**Составитель:** Зиатдинова Сюмбель Амиряновна- учитель математики и  
информатики

**Год разработки:** 2024

**Срок реализации:** 1 год

## **Пояснительная записка**

**Целью** реализации программы является содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

#### **Воспитывающие:**

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, районе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

Возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия: 10-13 лет.

Объем часов, отпущенных на занятия: 68 часов.

Продолжительность одного занятия: 45 минут.

### **Предполагаемая результативность курса**

#### **Общие навыки:**

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;
- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов; базовые навыки обработки фотоизображений; создавать и редактировать презентации; уметь пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях.

#### **Общежурналистские навыки:**

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования.

#### **Специальные навыки:**

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
- навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация).

# Содержание учебного курса

## Раздел 1. Введение в журналистику

### Вводное занятие.

**Теоретическая часть:** Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером.

### Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.

**Теоретическая часть:** Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

**Практическая часть:** Знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

### Факт и его интерпретация. Источники информации.

**Теоретическая часть:** Классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

### СМИ и закон.

**Теоретическая часть:** Первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

**Практическая часть:** Работа с базой «Консультант Плюс».

## Раздел 2. Модуль «Текст»

### Введение в печатную журналистику.

**Теоретическая часть:** Печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики.

### Структура журналистского текста. Принцип пирамиды.

**Теоретическая часть:** Составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста.

**Практическая часть:** Анализ журналистских текстов. Творческое задание «Журналистский текст».

**Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.**

**Теоретическая часть:** Виды и функции заголовков. Его важность.

Разновидность и способы создания.

**Практическая часть:** Анализ заголовков в различных источниках информации.

**Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

**Теоретическая часть:** Виды лида. Значение, задачи и функции.

**Практическая часть:** Анализ лидов. Творческое задание «Лид»

**Заметка: как сохранить краткость.**

**Теоретическая часть:** Основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметок.

**Практическая часть:** Анализ заметок. Творческое задание «Заметка».

**Ошибки при написании текста.**

**Теоретическая часть:** Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

**Текст в социальных сетях.**

**Теоретическая часть:** Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

**Практическая часть:** Творческое задание «Публикация в социальной сети».

### **Раздел 3. Модуль «Фото»**

**Введение в фотожурналистику.**

**Теоретическая часть:** Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

**Фотоаппаратура.**

**Теоретическая часть:** Сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

**Практическая часть:** Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

**Основы экспонометрии.**

**Теоретическая часть:** Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

**Практическая часть:** Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

### **Композиция в фотографии.**

**Теоретическая часть:** Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

**Практическая часть:** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **Репортажная фотография.**

**Теоретическая часть:** Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

**Практическая часть:** Как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

### **Основы компьютерной обработки изображения.**

**Теоретическая часть:** Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

**Практическая часть:** Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

### **Мобильная фотография**

**Теоретическая часть:** Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

**Практическая часть:** просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

## **Раздел 4. Модуль «Видео»**

### **Введение в тележурналистику.**

**Теоретическая часть:** Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

### **Телевизионное оборудование.**

**Теоретическая часть:** Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

**Практическая часть:** Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

### **Устройства для записи видео.**

**Теоретическая часть:** Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

**Практическая часть:** Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки.

отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

### **Техника владения камерой.**

**Теоретическая часть:** Основные правила видеосъёмки. Балансбелого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

**Практическая часть:** Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Оработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Оработка техники съёмки со штативной опорой. Оработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

### **Телевизионный сюжет.**

**Теоретическая часть:** Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи).

«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности).

**Практическая часть:** Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

### **Интервью.**

**Теоретическая часть:** Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

**Практическая часть:** Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

### **Композиция кадра.**

**Теоретическая часть:** План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

### **Человек в кадре.**

**Теоретическая часть:** Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

**Практическая часть:** Творческое задание «Стенд-ап».

### **Монтажный план сюжета.**

**Теоретическая часть:** Оработка исходного материала. Создание монтажного листа,

монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

#### **Видеомонтаж.**

**Теоретическая часть:** Программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

**Практическая часть:** Настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

**Звуковой ряд телесюжета:** Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

**Специальные инструменты видеомонтажа:** Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

**Создание видеофайла телесюжета:** Экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

#### **Публикация на видеохостингах.**

**Теоретическая часть:** Видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

#### **Мобильная видеосъемка и монтаж.**

**Теоретическая часть:** Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

### **Раздел 5. Модуль «Аудио»**

#### **Оборудование для работы с аудио**

**Теоретическая часть:** Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

**Практическая часть:** Отработка навыков работы с аудиооборудованием.

#### **Звукозапись и монтаж.**

**Теоретическая часть:** Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

**Практическая часть:** Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

### **Раздел 6. Модуль «Вёрстка лонгрида»**

#### **Мультимедийный лонгрид.**

**Теоретическая часть:** Понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

**Практическая часть:** Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов

#### **Платформа Tilda Publishing.**

**Теоретическая часть:** Особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы

и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

**Практическая часть:** Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

### Тематический план

№	Тема занятий	Отведенные часы (всего)	Теоретическое занятие	Практическое занятие
<b>1</b>	<b>Введение в журналистику</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-
1.2.	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Факт и его интерпретация. Источники информации.	2	1	1
1.3.	СМИ и закон.	2	1	1
<b>2</b>	<b>Модуль «Текст»</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
2.1.	Введение в печатную журналистику.	1	1	-
2.2.	Структура журналистского текста. Принцип пирамиды.	2	1	1
2.3.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.	2	1	1
2.4.	Лид. Его роль, разновидности, способы создания.	2	1	1
2.5.	Заметка: как сохранить краткость.	2	1	1
2.6.	Ошибки при написании текста.	1	1	-
2.7.	Текст в социальных сетях.	2	1	1
<b>3</b>	<b>Модуль «Фото»</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
3.1.	Введение в фотожурналистику. Фотоаппаратура.	3	2	1
3.2.	Основы экспозиции.	2	1	1
3.3.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	2	1	1
3.4.	Репортажная фотография.	3	1	2
3.5.	Основы компьютерной обработки изображения.	3	1	2
3.6.	Мобильная фотография	2	1	1
<b>4</b>	<b>Модуль «Видео»</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>11</b>
4.1.	Введение в тележурналистику. Телевизионное	2	1	1

	оборудование.			
4.2.	Устройства для записи видео.	2	1	1
4.3.	Техника владения камерой.	2	1	1
4.4.	Телевизионный сюжет.	2	1	1
4.5.	Интервью.	4	2	2
4.6.	Композиция кадра.	1	1	-
4.7.	Человек в кадре.	2	1	1
4.8.	Монтажный план сюжета.	2	2	-
4.9.	Видеомонтаж.	5	1	4
4.10.	Публикация на видеохостингах.	1	1	-
4.11.	Мобильная видеосъемка и монтаж.	1	1	-
<b>5</b>	<b>Модуль «Аудио»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1.	Оборудование для работы с аудио	2	1	1
5.2.	Звукозапись и монтаж.	2	1	1
<b>6</b>	<b>Модуль «Вёрстка лонгрида»</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
6.1.	Мультимедийный лонгрид.	2	1	1
6.2.	Платформа Tilda Publising.	5	1	4
	<b>Итоговое занятие. Смотр достижений.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>33</b>

### Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Дата занятия		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1.	Вводное занятие.	3.09		
2.	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Факт и его интерпретация. Источники информации.	6.09		
3.	Знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».	10.09		
4.	СМИ и закон.	13.09		
5.	Работа с базой «Консультант Плюс».	17.09		
6.	Введение в печатную журналистику.	20.09		
7.	Структура журналистского текста. Принцип пирамиды.	24.09		

8.	Анализ журналистских текстов. Творческое задание «Журналистский текст».	<b>27.09</b>		
9.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.	<b>1.10</b>		
10.	Анализ заголовков в различных источниках информации.	<b>4.10</b>		
11.	Лид. Его роль, разновидности, способы создания.	<b>8.10</b>		
12.	Анализ лидов. Творческое задание «Лид»	<b>11.10</b>		
13.	Заметка: как сохранить краткость.	<b>15.10</b>		
14.	Анализ заметок. Творческое задание «Заметка».	<b>18.10</b>		
15.	Ошибки при написании текста.	<b>22.10</b>		
16.	Текст в социальных сетях.	<b>25.10</b>		
17.	Творческое задание «Публикация в социальной сети».	<b>8.11</b>		
18.	Введение в фотожурналистику.	<b>12.11</b>		
19.	Фотоаппаратура.	<b>15.11</b>		
20.	Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.	<b>19.11</b>		
21.	Основы экспонетрии.	<b>22.11</b>		
22.	Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.	<b>26.11</b>		
23.	Композиция в фотографии.	<b>29.11</b>		
24.	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.	<b>3.12</b>		
25.	Репортажная фотография.	<b>6.12</b>		
26.	Как рассказать историю, используя всего три фотографии.	<b>10.12</b>		

27.	Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».	<b>13.12</b>		
28.	Основы компьютерной обработки изображения.	<b>17.12</b>		
29.	Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.	<b>20.12</b>		
30.	Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.	<b>24.12</b>		
31.	Мобильная фотография	<b>27.12</b>		
32.	Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».	<b>10.01</b>		
33.	Введение в тележурналистику. Телевизионное оборудование.	<b>14.01</b>		
34.	Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.	<b>17.01</b>		
35.	Устройства для записи видео.	<b>21.01</b>		
36.	Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.	<b>24.01</b>		
37.	Техника владения камерой.	<b>28.01</b>		
38.	Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.	<b>31.01</b>		
39.	Телевизионный сюжет.	<b>4.02</b>		

40.	Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».	<b>7.02</b>		
41.	Интервью.	<b>11.02</b>		
42.	Интервью.	<b>14.02</b>		
43.	Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.	<b>18.02</b>		
44.	Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.	<b>21.02</b>		
45.	Композиция кадра.	<b>25.02</b>		
46.	Человек в кадре.	<b>28.02</b>		
47.	Творческое задание «Стенд-ап».	<b>4.03</b>		
48.	Монтажный план сюжета.	<b>7.03</b>		
49.	Монтажный план сюжета.	<b>11.03</b>		
50.	Видеомонтаж.	<b>14.03</b>		
51.	Настройки программы для начала работы. Импортрование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.	<b>18.03</b>		
52.	Звуковой ряд телесюжета: Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.	<b>21.03</b>		

53.	Специальные инструменты видеомонтажа: Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	<b>1.04</b>		
54.	Создание видеофайла телесюжета: Экспортирование файла. Форматы видеофайлов.	<b>4.04</b>		
55.	Публикация на видеохостингах.	<b>8.04</b>		
56.	Мобильная видеосъемка и монтаж.	<b>11.04</b>		
57.	Оборудование для работы с аудио	<b>15.04</b>		
58.	Отработка навыков работы с аудиооборудованием.	<b>18.04</b>		
59.	Звукозапись и монтаж.	<b>22.04</b>		
60.	Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.	<b>25.04</b>		
61.	Мультимедийный лонгрид.	<b>29.04</b>		
62.	Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов	<b>2.05</b>		
63.	Платформа Tilda Publisihg.	<b>6.05</b>		
64.	Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе.	<b>9.05</b>		
65.	Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе.	<b>13.05</b>		
66.	Творческое задание «Мой первый лонгрид».	<b>16.05</b>		
67.	Творческое задание «Мой первый лонгрид».	<b>20.05</b>		
68.	Итоговое занятие. Смотр достижений.	<b>23.05</b>		